

- ANDERS MONRAD
- "HEKSEPIGE" EFTER DIGTE AF METTE ULFSEN - OPUS 7 (2005)

FOR KOR & ELEKTRONISK LYD

- PARTITUR

# ANDERS MONRAD: "HEKSEPIGE" EFTER DIGTE AF METTE ULFSEN-OPUS 7 FOR KOR & ELEKTRONISK LYD

S. 2 - FORORD

S. 3 - "RÆSONNEMENT" - (ELEKTRONISK LYD BASERET PÅ ANNE METTE GOTTLIEBS OPLÆSNING)

S. 10 - "NEMESIS" - (ELEKTRONISK LYD BASERET PÅ SIGNE MORTENSDATTER THIRSTEDS OPLÆSNING)

S. 15 - "APPETITSVÆKKER" - (ELEKTRONISK LYD BASERET PÅ CHRISTINE LORENTZENS OPLÆSNING)

DIGTENE "RÆSONNEMENT", "NEMESIS" OG "APPETITSVÆKKER" ER  
FUNDET I METTE ULFSENS DIGTSAMLING "HEKSEPIGE" (HASSELBALCH, 1956)

# Forord:

”Heksepige” er et værk i 3 satser for kor og elektronisk lyd. Kordelen fremføres til playback af den elektroniske del.

Det elektroniske spor er realiseret på komponistens hjemmecomputer vha. programmerne Soundforge version 5.0 (Build 117) og Cool Edit Pro version 1.2. Grundlaget for den elektroniske lyd er oplæsninger af de tre digte, som værkets tre satser er baseret på. Den elektroniske lyd er således udelukkende udledt af den menneskelige stemme ved hjælp af diverse plug-ins (pitch change/bend, equalizer, distortion, reverb, chorus m.fl.). Endelig er den elektroniske lyd i satsen ”Nemesis” yderligere udarbejdet vha. såkaldt glitsch-teknik – dvs. at en række spor (som også er udarbejdet på grundlag af oplæsningen) er blevet brændt ned på et par CD’er, som komponisten derefter har ridset med forskellige genstande, med den karakteristiske, rytmiske CD-hak-effekt som resultat. Komponisten har herefter udvalgt de glitsch-passager som egnede sig bedst og baseret satsen på dem.

Partituret er udarbejdet som et middel til synkronisering mellem kordelen og den elektroniske del. Den elektroniske lyd er skematiseret øverst på partitur-siderne omgivet af to tykke linjer. Tallene i området ovenover (omgivet af to tynde streger) angiver tiden i minutter, sekunder og tusindedele af sekunder. I satsen ”Nemesis” forekommer der en række takter, som gentages et antal gange – tidsangivelsen i disse takter gælder kun første gang den spilles, ikke gentagelserne.

Nedenunder denne skematiske afbildning af den elektroniske del af kompositionen, er korstemmerne noteret. Synkroniseringspunkter mellem kor og elektronik er overskueliggjort ved hjælp af en række lodrette stiplede linjer ud for udvalgte tidsangivelser. Udover afbildede cues i skematiseringen af det elektroniske spor, kan koret altså synkronisere deres musik efter tidsangivelserne.

Kor-delen er udarbejdet specielt med henblik på amatørkoret Whop, som ikke er et kor i traditionel forstand. I stedet for at synge udforsker Whop specielt forholdet mellem stemmen og sproget. Hvis andet ikke er angivet, skal de enkelte passager som udgangspunkt råbes eller reciteres, alt efter opførelsens karakter – ved opførelser i store rum med høj lydstyrke er det mere nærliggende, at der råbes, mens det ved opførelser i små rum er mere nærliggende at tale/recitere. Harmonierne i satsen ”Nemesis” synges på den måde, at hver enkelt kor-medlem synger en tilfældig tone i sit naturlige stemmelejde – dog skal hver enkelt lytte efter de andres toner, og så vidt muligt undgå at synge samme tone som nogen af de andre.

Som et absolut minimum kan værket opføres af syv kor-medlemmer med dirigent. Ved flere medlemmer i koret kan de enkelte stemmer fordobles ad libitum. Den ideelle løsning opnås med to kor-medlemmer pr. stemme, med undtagelse af de specifikt angivne passager for solister.

Elektrisk forstærkning af koret kan benyttes.

Oven over henholdsvis afbildningen af den elektroniske del og korets stemmer er angivet tempoangivelser i passager med en fast puls. En streg henover en tempoangivelse angiver, at den faste puls ikke gælder længere.

# "HEKSEPIGE" #1: "RÆSONNEMENT"

"i EVNER OG FLID  
ER EN DEL MINE LIGE.  
MEN JEG ER EN GANSKE  
VELDREJET PIGE."

-METTE ULFSEN

0:00,000      0:11,769      0:28,769      0:32,675      0:36,753

*Resonnement*

**Piger**

**Drenge**

UHH  
mp

MMM....  
p

ARH  
mf

DACH!

DA DARA DA  
mf

DI DIDI DI

DE DARE DAE

EV ER EN DEL MINE LIGE MEN JEG ER EN GANSKE VELDREJET PIGE ;

DU DIDI DU  
mf

DE DARE DAE

0:44,761

0:51,780

0:58,661

1:05,971

1:16,813

1:27,671

Handwritten musical notation for a string section, featuring a treble clef, a 4/4 time signature, and various rhythmic markings. A tempo marking of  $\text{♩} = 120,4$  is present at the beginning, and another of  $\text{♩} = 66,2$  appears later. The notation includes a series of notes with stems, some with accents, and a large, dark, scribbled-out section in the middle.

Handwritten musical notation for a female soloist (♀-SOLIST 1). It includes a tempo marking of  $\text{♩} = 66,2$  and a dynamic marking of *mf*. The lyrics "i EVNER OG FLID..." are written below the notes. A performance instruction in Danish reads: "(REGTIGT HELE DIGTET TIL DEN NOTEREDE 16. DELS-RYTME)".

Handwritten musical notation for a second female soloist (♀-SOLIST 2). It includes a dynamic marking of *mf* and the lyrics "i EVNER OG FLID...".

Handwritten musical notation for a girl (PIGER). It includes a tempo marking of  $\text{♩} = 120,4$ , a dynamic marking of *ppp*, and the lyrics "DU INDU DU" and "DEE...". A performance instruction "GLISS." is written above the notes.

Handwritten musical notation for a boy (DRENGE). It includes a dynamic marking of *ppp* and the lyrics "DA MAM DA" and "DEE...". A performance instruction "GLISS." is written above the notes.

1:42,144

2:00,358

A horizontal strip of musical notation, possibly a vocal line or a specific instrument part, with various rhythmic markings and notes.

♀-SOLIST 1  
JEG ER EN VELDRÆJTE PIGE AR AR AR

♀-SOLIST 2  
JEG ER EN VELDRÆJTE PIGE U U U

PIGER  
JEG ER EN VELDRÆJTE PIGE (FORSKELLIGE VOKALER) \*

♂-SOLIST  
EVNER... (HØJT LEJE - IKKE FALSET) mf

DRENGE  
JEG ER EN VELDRÆJTE PIGE (FORSKELLIGE VOKALER) \* MEGET DYBT mf

EVNER... EVNER... EVNER... EVNER... EVNER... EVNER...

f f f f f f f

3/4 3/4 3/4 3/4 3/4 3/4

\* "FORSKELLIGE VOKALER" INDIKERER AT HVER ENKELT SANGER SYNGER PÅ HVER SIN VOKAL: \* E-i-o-y-æ-ø-å-a-or-øh

2:21,155

2:49,545

3:01,590

3:16,454

3:19,137

Handwritten musical score for a large ensemble. It includes a tempo marking of  $\text{♩} = 66,2$  and a metronome marking of  $\text{♩} = 120$ . The score features complex rhythmic patterns with many triplets and some notes marked with question marks. There are some scribbled-out sections and a large blacked-out area on the right side of the score.

Handwritten musical score for six voices, each labeled "PIGE". The tempo marking is  $\text{♩} = 66,2$ . The notes are grouped by a large bracket on the right side.

Handwritten musical score for six voices, labeled "STEMME 1" through "STEMME 6 - ♂". The tempo marking is  $\text{♩} = 66,2$ . The score includes rhythmic notation and specific performance instructions:

- STEMME 1:  $\frac{4}{4}$  ? ? ? ? ? ? ? ?
- STEMME 2:  $\frac{4}{4}$  ? ? ? ? ? ? ? ?
- STEMME 3:  $\frac{4}{4}$  7 7 7 7 7 7 7 7. Includes the instruction: "(TIK-TAK: EFTERLIGN LYDEN AF ET UR DER TIKKER) ETC."
- STEMME 4:  $\frac{4}{4}$  7 7 7 7 7 7 7 7. Includes the instruction: "(TAK TAK TAK TAK) ETC."
- STEMME 5:  $\frac{4}{4}$  with a long note and a slur. Includes the instruction: "(EFTERLIGN LYDEN AF DYB, HVIS SMT)"
- STEMME 6 - ♂:  $\frac{4}{4}$  i ? ? ? ? ? ? ? ?. Includes the instruction: "(MEGET DYBT OG 'FORVÆNGET')"

- KORETS LYDE I DENNE PASSAGE (3:19,137-4:41,604) SKAL FUNGERE SOM EN VOKAL EFTERLIGNING AF DE ELEKTRONISKE LYDE I SÆTSENS TIDLIGERE PASSAGE (0:58,661-2:21,155)

3:26,393

3:37,266

3:48,138

4:02,635

Handwritten musical notation for the top staff, featuring vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics include "i EVNER...." and "JEG ER EN VEL MÆDET NØLE".

STEMME 1

Musical notation for Stemme 1, consisting of a series of rhythmic marks (question marks) on a staff.

(EFTERLIGN ELEKTRO-  
NISK "R2D2"-LYD  
VED TIDSPUNKT:  
1:42,144)

STEMME 2

Musical notation for Stemme 2, consisting of a series of rhythmic marks (question marks) on a staff.

(LÆBE-FLARREN=  
EFTERLIGN ELEKTRO-  
NISK LYD VED  
TIDSPUNKT:  
1:45,900)

STEMME 3

Musical notation for Stemme 3, featuring a melodic line with eighth notes.

STEMME 4

Musical notation for Stemme 4, featuring a melodic line with eighth notes.

STEMME 5

Musical notation for Stemme 5, featuring a melodic line with slurs over groups of notes.

STEMME 6

Musical notation for Stemme 6, consisting of a series of rhythmic marks (question marks) on a staff.

NER OG FLID ER EN DEL MI NE LI GE MEN JEG ER EN



4:20,757

4:41,550

4:49,500

4:53,700

5:00,000

STEMME 1

STEMME 2

STEMME 3

STEMME 4

STEMME 5

STEMME 6

GAN SKE VEL DRE JET PI GE

PIGER

DRENGE

ARH!  
f

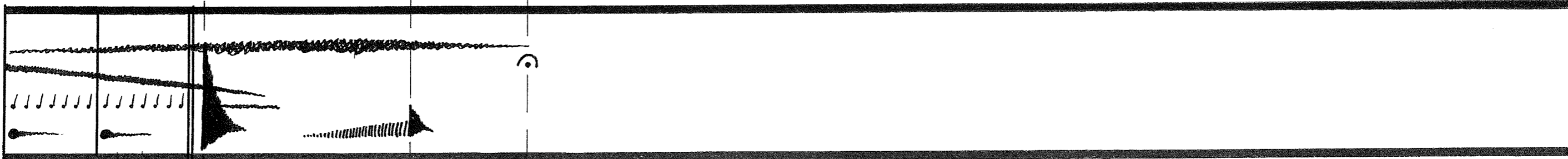
ARH!  
f

5:06,290

5:19,700

5:28,257

~~f=200~~



~~f=200~~

PiGER

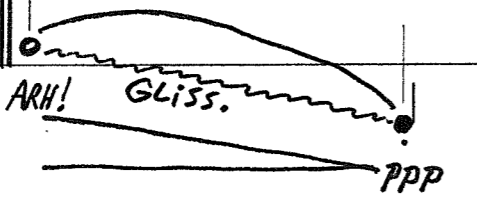


ARH!

GLISS.

PPP

DRENGE



ARH!

GLISS.

PPP

*Anders Mørch*  
 MARTS-MAJ 2005

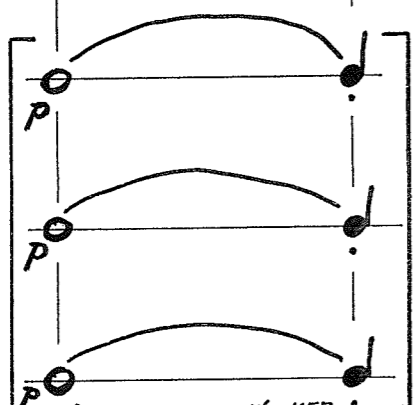
# "HEKSEPIGE" #2 : "NEMESIS"

"MANDFOLK PLEJER AT LE AD DE MODER, SOM DERPÅ FORDREJER D'HERRERS HOVEDER."  
- METTE ULFSEN

0:00,000 0:06,000 0:26,000 0:39,000 0:59,800 J=119 1:07,848 J=141 1:09,540 1:10,396 1:18,059

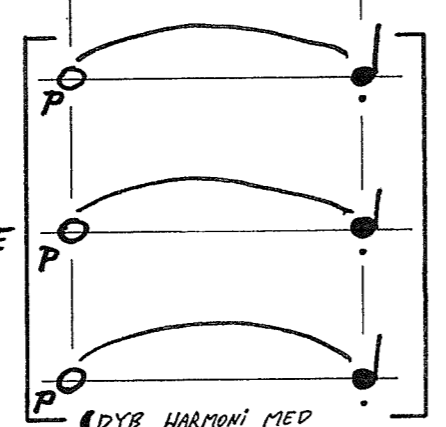
Handwritten musical notation for a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes lyrics and a tempo change from  $J=119$  to  $J=141$ . The piano accompaniment features various time signatures ( $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ) and rhythmic patterns.

KUN  
PIGER



(STATISK HARMONI MED  
TONER I SÅ MANGE  
FORSKELLIGE STEMMELEDDER  
SOM MULIGT - EVNT.  
MED FØRSKELLIGE VOKALER)

KUN  
DRENGE



(DYB HARMONI MED  
FORSKELLIGE TONER -  
EVNT. PÅ FØRSKELLIGE  
VOKALER.)

"MANDFOLK PLEJER AT LE AD DE  
MODER, SOM DERPÅ FORDREJER  
D'HERRERS HOVEDER"  
(RECITERES AF MANDLIG SOLIST MED  
OVERDREVEN PATOS/SARKASME)  
f

Piano accompaniment notation with time signatures  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{2}{4}$ , and  $\frac{4}{4}$ , and various rhythmic patterns.

1:24,859

1:31,669

1:32,512

1:33,360

1:41,012 1:41,804

1:48,675

1:55,485

2:02,289

2:09,101

2:15,900

2:22,713

2:29,481

2:37,993

2:39,325

Musical notation for vocal parts with lyrics: (4X) MANDFOLK RE JER, JER AT LE AF, AF DE MO DER, DER SOM DER PÅ, PÅ FOR DAE JER, JER D' HER REK, REK HO VE DER

Musical notation for piano accompaniment with lyrics: MANDFOLK RE JER, JER AT LE AF, AF DE MO DER, DER SOM DER PÅ, PÅ FOR DAE JER, JER D' HER REK, REK HO VE DER

\* STATISK HARMONI MED TONER  
I SÅ MANGE STEMMELEDDER  
SOM MULIGT.)

\* STAVELSENE RÅBES/RECITERES -  
MEGET ENSARTET/MONOTONT

(REMARKS: MANDFOLK RE JER  
AT LE AF DE MO DER  
SOM DER PÅ FOR DAE JER  
PÅ D' HER REK  
REK HO VE DER)

2:39,325

2:59,842

$\text{♩} = 71$

Handwritten musical notation for a string section, showing rhythmic patterns and dynamics. The notation includes a 4/4 time signature and various rhythmic figures.

$\text{♩} = 71$

4/4	NE NE NE NE NE NE NE NE NE NE NE NE	NE	???	???	???	???	???	???	???	AA A...	AT	???	???	???	???	???
4/4	ME ME ME...	ME	???	???	???	???	???	???	???	LE LE LE...	LE	???	???	???	???	???
4/4	si si si...	sis	???	???	???	???	???	???	???	A A A...	AF	???	???	???	???	???
4/4	MA MA MA...	MAND	???	???	???	???	???	???	???	DE DE DE...	DE	???	???	???	???	???
4/4	FOA FOA...	FOLK	???	???	???	???	???	???	???	MO MO...	MO	???	???	???	???	???
4/4	PLE PLE PLE...	PLE	???	???	???	???	???	???	???	DER DER...	DER	???	???	???	???	???
4/4	JE JE JE...	JER	???	???	???	???	???	???	???	SO SO SO...	SO	???	???	???	???	???

4:21,000

5:17,900

5:35,999

5:38,556

5:52,152

$\text{♩} = 60$

(19X)  $\text{♩} = 60$

$\text{♩} = 141$

(8X)

(8X)

DE DE DE... DER  
 P f  
 PÅ PÅ... PÅ  
 P f  
 FO FO... FOR  
 P f  
 DRE DRE... DRE  
 P f  
 JE JE... JER  
 P f  
 DE DE... DE  
 P f  
 SOM f  
 HE HE... HER  
 P f

RE RE... RERS  
 P f  
 HO HO... HO  
 P f  
 DER DER... DER  
 P f  
 DER DER... DER  
 P f  
 REKS VE DER  
 P f

ALLE MUMLER:  
 "NEMESIS: MANDFOLK  
 PLEJER AT LE AF  
 DE MØDER SOM  
 DERPÅ FORDREJER  
 D'HERRERS HOVEDER"  
 - DIGTET GENTAGES  
 OM OG OM IGEN-  
 HVER ENKELT  
 MUMLER I HVER  
 SIT INDIVIDUELLE  
 TEMPO OG TONEFALD:  
 SÅ DEN OVERORD-  
 NEDNE KARAKTER  
 BLIVER LYDEN AF  
 EN SLVDRENDE  
 FORSAMLING.)

ALLE LAGER HVISLELYDE,  
 PUSTER, SUKKER, ÅNDER  
 TUNGT M.M. (SCHH-SSS-  
 FFF-ZZZ).  
 LAV LANGE VEJTRÆK-  
 NINGER IMELLEM LYDENE  
 SÅ DEN OVERORDNEDE  
 KARAKTER BLIVER  
 ROLIG OG STATISK-  
 INGEN PLUDSELIGE  
 DYNAMISKE UPSVING.

MANDFOLK PLEJER  
 mf  
 JER AT LE AF  
 mf  
 AF DE HO DER  
 mf  
 DER SOM DER PÅ  
 mf  
 PÅ FOR DRE JER  
 mf  
 JER D' HER RERS  
 mf  
 REKS HO VE DER  
 mf

6:05,768

6:19,381

6:33,000

6:46,609

7:00,233

7:13,795

7:17,198

7:23,799

8:15,798

8:23,298

(8X)

(8X)

(8X)

(8X)

(8X)

$\text{♩} = 36,36$

$\text{♩} = 36,56$

(9X)

(8X)

(8X)

(8X)

(8X)

*\*~~~~~\**  
 "MANDFOLK PLEDER AT LE AF  
 DE MODER SOM DENN FORDREDER  
 D'HERRENS HOVEDER"  
 (RECITERES AF MANDLIG SOLIST  
 MED OVERDREVEN PATOS/SARADIME)

(EVNT. ET CRES. I "HARMONIEN"  
 OP TIL 7:13,795)

↑  
 I TILFÆLDE AF FLERE END  
 7 STEMMELEDDER RÅBES DE  
 EFTERFØLGENDE STAVELSER  
 I DIGTET AF DE OVERSKYDENDE  
 STEMMELEDDER - F. EKST.  
 DE - MO - DER - SOM - DER... OSV.

(STATISK HARMONI MED TONER I SÅ MANGE  
 STEMMELEDDER SOM MVLIGT - EVNT. MED FORSKELLIGE  
 VOKALER - OG EVNT. MED ET CRESCENDO HENIMOD  
 SLUTNINGEN.)

Anders  
 Hornum  
 APRIL - MAJ 2005

# "HEKSEPIGE" #3:

# "APPETITSVÆKKER"

"JO-HUN VAR DEN LÆKRESTE LAMMESTEG,  
MEN HUN KUNNE ANDET END PÅNKE.  
SÅ HAN VEG TILBAGE, NERVØS OG BLEG:  
KØDET HANDE EN TANKE!!"

-METTE ULFSEN

0:05,532

$\text{♩} = 174$

4/4

$\text{♩} = 174$

PIGER 4/4

$\text{♩} = 174$

DRENGE 4/4





0:40,205

0:53,486

Musical score for a vocal line. The score is divided into measures by vertical lines. Time signatures are written above the notes: 4/4, 5/8, 4/4, 4/8, and 4/4. The melody consists of eighth and quarter notes, with some measures containing rests. There are two large black scribbles in the first and eighth measures, possibly indicating a specific performance technique or a correction.

Musical score for a rhythmic accompaniment. The score is divided into measures by vertical lines. Time signatures are written above the notes: 4/4, 5/8, 4/4, 4/8, and 4/4. The accompaniment consists of eighth and quarter notes, with some measures containing rests. The lyrics are written below the notes: MEN, HUN, KUN, NE, AN, DET, END, PZAN, KE, SA, HAN, VEG. There are several question marks above the notes, possibly indicating a specific performance technique or a correction.

1:06,072

Musical score for the upper staff, showing various rhythmic patterns and time signatures. The score is divided into measures by vertical bar lines. The time signatures are 5/8, 4/4, 3/8, 4/4, 4/8, 4/4, and 2/8. The notation includes eighth notes, quarter notes, and rests.

Musical score for the lower staff, including lyrics and rhythmic notation. The score is divided into measures by vertical bar lines. The time signatures are 5/8, 4/4, 3/8, 4/4, 4/8, 4/4, and 2/8. The lyrics are: TIL BA GE NER VOS OS BLEG ANAR ANAR ANAR ANAR KØ DET HAV DE EN TAN KE. The notation includes eighth notes, quarter notes, and rests.

1:16,440

Musical score for a 4/4 drum set. The score is contained within a rectangular box. On the left side of the box, there are two staves. The top staff shows a 4/4 time signature and a diamond-shaped graphic. The bottom staff shows a 4/4 time signature and a series of eighth notes. The main body of the score consists of 13 measures, each containing a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes.

♀-SOLIST

JO  
(RECITERES  
TØRT & KON-  
STATERENDE I  
ET MONOTONT  
STEMMELEJDE)

HUN

VAREN LÆRNESTE

LANNESTEG

MEN

HUN

KUNNE ANDET END  
PÅNKE

SÅ

HAN

VEG TILBAGE NER  
VINDSØBLEG

♂-SOLIST

APPETITSVÆKKER  
(RECITERES I ET  
MEGET DYBT  
STEMMELEJDE)

APPETITSVÆKKER

APPETITSVÆKKER

APPETITSVÆKKER

APPETITSVÆKKER

APPETITSVÆKKER

APPETITSVÆKKER

APPETITSVÆKKER

APPETITSVÆKKER

APPETITSVÆKKER

APPETITSVÆKKER

APPETITSVÆKKER

APPETITSVÆKKER

1:34,382

A musical score for a 9-measure sequence. Each measure is numbered 1 through 9. Above each measure is a rhythmic pattern of vertical stems. Below each measure is a staff with notes and stems. The notes are mostly quarter notes, with some eighth notes in measures 1, 2, and 3. The stems are mostly vertical, with some horizontal stems in measures 1, 2, and 3. The notes are mostly quarter notes, with some eighth notes in measures 1, 2, and 3. The stems are mostly vertical, with some horizontal stems in measures 1, 2, and 3.

Vocal score for three voice groups (STEMME GRUPPE 1, 2, 3) with lyrics in Danish. The score is written in 4/4 time. The lyrics are: KØDET HANDEEN TANKEN, APPETITS VÆKKE, JO DEN TE STEG KUN DET, HVN LÆK LAM MEN NE END, VAR RES ME HVN AN PJAN.

STEMME GRUPPE 1  
STEMME GRUPPE 2  
STEMME GRUPPE 3

KØDET HANDEEN TANKEN  
APPETITS VÆKKE  
JO DEN TE STEG KUN DET  
HVN LÆK LAM MEN NE END  
VAR RES ME HVN AN PJAN

<p>10 4</p>	<p>11 4</p>	<p>12 4</p>	<p>13 4</p>
-----------------	-----------------	-----------------	-----------------

<p>10 4 KE</p>	<p>11 4 VEG</p>	<p>12 4 GE</p>	<p>13 4 OG</p>
<p>10 4 SA</p>	<p>11 4 TIL</p>	<p>12 4 NER</p>	<p>13 4 BLEG</p>
<p>10 4 HAN</p>	<p>11 4 BA</p>	<p>12 4 VOS</p>	<p>13 4 KØ</p>

2:15,386

Musical score for measures 14, 15, and 16. Measure 14 is in 4/4 time and contains a complex rhythmic pattern with many notes. Measure 15 is also in 4/4 time and contains a similar complex pattern. Measure 16 is in 4/4 time and features a large, sustained note with a wavy line underneath it, indicating a long duration or a specific performance technique. The score is written on a single staff with a treble clef.

Vocal score for measures 14, 15, and 16, consisting of three staves. Each staff begins with a measure number and a 4/4 time signature. The first staff is labeled 'DET' at measure 14, 'EN' at measure 15, and 'ARH!' at measure 16. The second staff is labeled 'HAV' at measure 14, 'TAN' at measure 15, and 'ARH!' at measure 16. The third staff is labeled 'DE' at measure 14, 'KE' at measure 15, and 'ARH!' at measure 16. The notes are mostly quarter notes with stems pointing up, and there are some slurs over the notes in measure 16. The lyrics are written below the notes.

2:26,408

2:40,184

**PIGER**

(FALSET) (ALM.STEMMELEJDE) (FALSET) (ALM.LEJDE)

4 0 HUN VARDEN LÆRRESTE LAMMESTEG HUN KUNNE ANDET END P/TANKE SÅ VEG TILBAGE NERVØS OG BLEG KØDET HANDEEN TANKE KØDET HANDEEN TANKE

**DRENGE**

(MEGET DYBT) (ALM.LEJDE)

4 JO VARDEN LÆRRESTE LAMMESTEG MEN KUNNE ANDET END P/TANKE HAN VEG TILBAGE NERVØS OG BLEG KØDET HANDEEN TANKE KØDET HANDEEN TANKE



2:47,436

A horizontal staff with a microphone icon on the left and a speaker icon on the right. The staff contains musical notation consisting of notes and rests.

Two staves of musical notation. The top staff has lyrics: KØDET HAVDE EN TANKE. The bottom staff has lyrics: KØDET HAVDE EN TANKE. Both staves end with a circled 'u'.

*Anders Mørk*  
JULI 2005